

BOLETÍN TÉCNICO

Retoque

El retoque se refiere a la aplicación de pintura a una superficie recientemente pintada (menos de 1 año). Estas pueden ser áreas que no se cubrieron (feriadas) o áreas que hay que reparar. Ningún retoque es perfecto, pero si se hace correctamente, deberá integrarse aceptablemente con el área pintada que lo rodea.

Hay diferentes variables que pueden afectar la apariencia de las áreas retocadas

1. La técnica de aplicación usada por el contratista de pintura afectará la apariencia.
2. Diferencias de temperatura y humedad respecto al momento en que se pintó originalmente.
3. Los colores oscuros son normalmente más difíciles de retocar.
4. Las pinturas con lustre (no mates) son más difíciles de retocar.
5. Una acumulación excesiva de película puede hacer que el retoque sea más notable.
6. La porosidad de la superficie y las diferencias en textura, especialmente en donde hay una fuente crítica de luz, hacen que el retoque sea más difícil.
7. La suciedad u otros contaminantes de la superficie pueden afectar negativamente el retoque.
8. Si la capa original de pintura no se aplicó formando una película completa, entonces es posible que no muestre el color verdadero o el lustre.

¿Cuáles son las mejores prácticas al realizar un retoque?

1. Use el mismo lote de pintura y aplique el retoque de la misma manera en que se aplicó la pintura original. En la mayor parte de los casos, si la capa original fue rociada, no es posible o práctico realizar el retoque usando el mismo procedimiento de aplicación. Sin embargo, es posible que logre apartar una

pequeña cantidad del material que se roció originalmente para usarlo en retoques.

- Si no hay pintura original disponible, asegúrese de que la pintura que se use para el retoque se tiña correctamente (base correcta, fórmula correcta de color y producto correcto).
2. Si tiene la opción entre una brocha y un rodillo, use siempre el rodillo para realizar los retoques. El rodillo preferido es un rodillo "weenie" con una cubierta sintética de buena calidad. Elija un grosor de entre ¼ y ½ pulgada.
3. Asegúrese de que el área superficial esté limpia y libre de cualquier suciedad, polvo, grasa o aceite.
4. La superficie debe estar seca y libre de toda pintura suelta o descascarada.
5. Al cargar el rodillo, use la menor cantidad de pintura necesaria. Esto ayudará a limitar la acumulación excesiva de película en el área retocada.
6. Al realizar un retoque sobre una pared lisa con una brocha, evite los bordes irregulares en las áreas pintadas originales. La formación de bordes irregulares con una brocha producirá un "halo" (borde mate alrededor del retoque. La formación de bordes con un rodillo de cubierta sintética ayudará a mezclar las pequeñas diferencias en color y lustre sin producir un halo notable.
7. Al realizar un retoque en una pared lisa con una pintura no mate a base de agua, la pintura deberá adelgazarse (con aproximadamente 5-10% de agua limpia) con el objeto de ayudar a minimizar la diferencia en lustre de la aplicación original.
8. Si una superficie determinada requiere un número excesivo de aplicaciones de retoque, es posible que sea mejor repintar la pared completa de una esquina a otra.

Ni Dunn-Edwards® ni ningún otro fabricante de pintura puede garantizar que todas las pinturas en todos los colores proporcionarán un retoque adecuado. Es muy importante que eduquemos a nuestros clientes sobre cómo realizar un retoque adecuado y las variables que pueden afectar qué tan bien se integre el retoque con la pintura original.

Síguenos



DUNN-EDWARDS CORPORATION

4885 East 52ND Place, Los Ángeles, CA 90058
(888) DE PAINT (337-2468) | dunnedwards.com

Dunn-Edwards® y The #1 Choice of Painting Professionals® (la opción N°1 de los pintores profesionales) son marcas registradas de Dunn-Edwards Corporation.
©2018 Dunn-Edwards Corporation. Todos los derechos reservados.



**THE #1 CHOICE OF
PAINTING PROFESSIONALS®**