

# 기술게시판

## 터치업

터치업은 최근(1년 미만)에 페인트 칠을 한 표면에 페인트를 도포하는 것을 말합니다. 터치업은 누락된 부분(페인트를 칠하다 만 부분) 또는 보수 부분이 될 수 있습니다. 터치업은 완벽하지는 않지만 제대로 수행되면 주변에 칠이 된 부분과 적절히 어울리게 됩니다.

### 터치업된 부분의 외관에 영향을 줄 수 있는 몇 가지 변수가 있습니다.

1. 도색 공사업체가 사용하는 도포 기법은 외관에 영향을 줍니다.
2. 최초 도색 시기와 온도 및 습도 면에서의 차이
3. 어두운 색상일수록 일반적으로 터치업하기가 더 어렵습니다.
4. 광택(유광) 페인트는 터치업하기가 더 어렵습니다.
5. 과도한 도막 형성은 터치업을 더욱 눈에 띄게 합니다.
6. 표면 다공성과 텍스처 차이, 특히 중요한 광원이 있는 경우에는 터치업이 더 어려워집니다.
7. 때나 기타 표면 오염물은 터치업에 부정적인 영향을 줄 수 있습니다.
8. 원래 있었던 페인트 코팅이 충분한 도막을 형성될 수 있도록 도포되지 않은 경우, 실제 색상이나 광택이 나타나지 않을 수 있습니다.

### 올바른 터치업 수행 방법은 무엇인가요?

1. 동일한 배치의 페인트를 사용하고 원 페인트가 도포된 것과 같은 방식으로 터치업합니다. 대부분의 경우, 원 코팅을 스프레이 방식으로 도포했으면 동일한 도포 절차를 사용하여 터치업을 수행하는 것이 불가능하거나 실용적이지 않습니다. 그러나, 기존에 스프레이 처리된 원료를 소량

따로 챙겨 두었다가 터치업 용으로 사용할 수는 있습니다. 원 페인트를 이용할 수 없는 경우, 사용되는 터치업 페인트에 적절하게 색조가 가미되도록 합니다(올바른 베이스, 올바른 색상 포뮬라 및 제품).

2. 브러시와 롤러 중 선택할 경우 항상 롤러를 사용하여 터치업을 수행합니다. 선호되는 롤러는 양호한 품질의 합성 커버가 있는 "위니(weenie)" 롤러입니다. 넓 두께를 ¼~½인치(0.64-1.27cm)로 선택합니다.
3. 표면이 깨끗하고 때, 먼지, 그리스, 기름기가 없어야 합니다.
4. 표면은 건조 상태여야 하며 들뜨거나 벗겨진 페인트가 없어야 합니다.
5. 롤러에 묻힐 때 페인트를 필요한 만큼만 사용합니다. 그러면 터치업된 부분에 과도한 도막이 형성되지 않도록 하는 데 도움이 됩니다.
6. 브러시로 매끄러운 벽에 터치업을 할 때는 원래 칠이 된 부분에 덧칠 작업(과도한 회전 또는 솔질)은 피하도록 합니다. 브러시로 덧칠 작업을 하면 터치업 주변에 무광의 "헤일로"(외곽선)가 생깁니다. 합성 롤러 커버로 덧칠 작업을 하면 눈에 띄는 헤일로가 생기지 않으면서 약간의 차이가 나는 색상과 광택이 조화를 이루도록 할 수 있습니다.
7. 수성 유광 페인트로 매끄러운 벽을 터치업하는 경우 원 도포와의 광택 차이를 최소화하기 위해 페인트를 희석(약 5-10%의 깨끗한 물)해야 합니다.
8. 해당 표면에 과도한 수의 터치업 도포가 필요한 경우 모서리에서 모서리까지 전체 벽을 재도색하는 것이 최선일 수 있습니다.

Dunn-Edwards®나 그 외 페인트 제조업체는 모든 색상별 페인트 전 제품이 적절한 터치업을 제공할 것이라고 보장할 수 없습니다. 고객을 대상으로 터치업을 적절히 수행하는 방법과 터치업이 원 페인트와 조화를 이루는 정도에 영향을 줄 수 있는 변수를 교육하는 것은 매우 중요합니다.

팔로우



DUNN-EDWARDS CORPORATION

4885 East 52<sup>ND</sup> Place, Los Angeles, CA 90058  
(888) DE PAINT (337-2468) | dunnedwards.com

Dunn-Edwards®와 The #1 Choice of Painting Professionals®는 Dunn-Edwards Corporation의 등록 상표입니다.  
©2018 Dunn-Edwards Corporation. 전권 소유.



THE #1 CHOICE OF  
PAINTING PROFESSIONALS®