

HOJA TÉCNICA: MEJORES PRÁCTICAS PARA EL ALMACENAMIENTO DE PINTURA



Al almacenar pintura antes o después de un proyecto, es importante tomar en cuenta la temperatura a la cual se guarda el producto. Cuando la temperatura está demasiado caliente o demasiado fría, podría acortarse el período de conservación del producto. Por ejemplo, las pinturas a base de agua que se guardan a temperaturas por debajo del punto de congelación (32°F) podrían gelificarse después de varios ciclos de congelación/descongelación. Por otra parte, las temperaturas calientes superiores a 110°F pueden ocasionar la formación de cáscaras en la capa superior, crear sedimentos y finalmente hacer que la pintura se gelifique con el tiempo. Hemos incluido algunas medidas de precaución para asegurarnos de que usted evite almacenar la pintura en condiciones que pudieran ocasionarle problemas con el producto.

Estabilidad de conservación de las pinturas a base de agua

Las pinturas de látex están formadas por pigmentos y resinas dispersos, conjuntamente con algunos aditivos y líquido, que es mayormente agua. Cuando la pintura aún está en su estado líquido, las partículas de pigmento y resina se distribuyen y están espaciadas. Mientras la pintura está guardada, especialmente cuando se expone a temperaturas extremas, frías o calientes, la estabilidad del sistema de pintura puede estar sometida a estrés. Este estrés puede hacer que la pintura cambie de las siguientes maneras:

- Una mayor o menor viscosidad (la pintura se vuelve más fina o más gruesa)
 - Descascaramiento o formación de “semillas” en la pintura
 - Sinéresis/fase de separación (capa de líquido semiclaro sobre la pintura con un material de pintura de cuerpo más grueso debajo)
- Sedimento de pigmentos (aglomeración suave o dura de pigmentos que suelta el sistema – similar a como la arena se sedimenta en un vaso de agua). Con un sedimento suave, los pigmentos normalmente pueden mezclarse o agitarse para volver al sistema. Sin embargo, en un sedimento duro, los pigmentos no pueden mezclarse o agitarse para regresar al sistema, lo cual produce una pintura mala, diferente en cuanto a brillo, viscosidad y rendimiento.

Otro factor que realza la importancia de almacenar los productos a temperaturas moderadas se refiere a los recubrimientos que contienen pigmentos reactivos. Muchos recubrimientos a base de agua de alto rendimiento para aplicaciones específicas, como imprimadores especiales para proyectos industriales ligeros, directos al metal, y con acabados para la resistencia a la corrosión o el bloqueo de manchas, tienen pigmentos reactivos. Estos pigmentos reactivos se usan para ofrecer una mayor protección y desempeño como la resistencia a la corrosión o el bloqueo de manchas, y son mucho más difíciles de estabilizar que los pigmentos típicos que se utilizan en pinturas arquitectónicas tradicionales.

Para ayudarle a identificar los productos Dunn-Edwards que caen en esta categoría de recubrimientos que contienen pigmentos reactivos, los hemos enumerado a continuación en orden alfabético por código del producto, de manera que usted pueda tomar precauciones adicionales para almacenarlos.

1. **ARISTOSHIELD® Eggshell (ASHL30)**
ARISTOSHIELD® Semimate (ASHL30)
ARISTOSHIELD® Semi-Gloss (ASHL50)
ARISTOSHIELD® Semibrillante (ASHL50)
ARISTOSHIELD® High Gloss (ASHL70)
ARISTOSHIELD® Muy Brillante (ASHL70)
2. **BLOC-RUST® Premium (BRPR00)**
BLOC-RUST® de Primera Calidad (BRPR00)
3. **EZ-PRIME® Wood Primer (EZPR00)**
Imprimador para madera EZ-PRIME® (EZPR00)

HOJA TÉCNICA: MEJORES PRÁCTICAS PARA EL ALMACENAMIENTO DE PINTURA



4. **ULTRASHIELD® Low Sheen (ULSH40)**
ULTRASHIELD® de Poco Brillo (ULSH40)
ULTRASHIELD® DTM Semi-Gloss (ULSH50)
ULTRASHIELD® Semibrillante de aplicación directa a metal (ULSH50)
ULTRASHIELD® Gloss (ULSH60)
ULTRASHIELD® Brillante (ULSH60)
5. **ULTRASHIELD® Galvanized Metal Primer (ULGM00)**
Imprimador para metal galvanizado ULTRASHIELD® (ULGM00)
6. **ULTRASHIELD® DTM Gray Primer (ULDM00)**
Imprimador gris de aplicación directa a metal ULTRASHIELD® (ULDM00)

Medidas de precaución adicionales

- Escuche el pronóstico del tiempo. Determine el patrón del tiempo para los días en que va a pintar y a guardar la pintura en el lugar de trabajo durante un tiempo. Si la temperatura va a subir más allá de la temperatura máxima de 110°F, o a bajar a menos de 32°F, deberá tomar medidas especiales para evitar que el producto se guarde por períodos prolongados de más de 24 horas a esas temperaturas.
- Si va a guardar productos para usarlos más adelante después de terminar un trabajo, conozca la temperatura del área de almacenamiento y asegúrese de que los productos no se guarden en áreas donde la temperatura vaya a subir a más de la temperatura máxima de 110°F, o a bajar a menos de 32°F durante períodos de tiempo prolongados.

Síganos



@dunnedwards



/dunnedwards



/dunnedwards



@dunnedwards



/pro/dunnedwards

4885 East 52ND Place, Los Angeles, CA 90058
(888) DE PAINT (337-2468) dunnedwards.com

Dunn-Edwards® and The #1 Choice of Painting Professionals® are registered trademarks of the Dunn-Edwards Corporation.
©2017 Dunn-Edwards Corporation. All rights reserved.



THE #1 CHOICE OF
PAINTING PROFESSIONALS®