

BOLETÍN TÉCNICO

Formación de nata de pintura

La formación de nata ocurre comúnmente en la industria de la pintura. Esencialmente, puede formarse una nata cuando la pintura dentro del balde entra en contacto con la parte inferior de la tapa durante el manejo, envío, teñido y/o el uso normal. Cuando las condiciones son adecuadas, la pintura en la tapa puede secarse, formar una nata y luego caer dentro de la pintura causando que queden grumos suspendidos en la pintura.

¿Qué hace que se forme nata en la pintura?

Hay muchos factores que influyen en la formación de natas. Por ejemplo, algunas pinturas forman nata más fácilmente



que otras: las pinturas con mayor cantidad de sólidos y menor VOC tienen más probabilidad de formar nata. El calor ocasiona que se formen natas, así que la formación de natas es peor en el verano. También los climas diferentes, tales como áreas desérticas calientes en comparación con las regiones costeras, pueden influir en cuánta formación de nata ocurra. Finalmente, el sistema de resina usado en la pintura

puede afectar también la severidad del problema. Las pinturas formuladas con resinas 100% acrílicas forman también natas, pero éstas se adhieren a la tapa en lugar de caer a la lata.

Algunos sistemas de resina no se adhieren a la tapa tampoco.

Aunque los baldes de pintura estén sellados, ¿qué ocasiona que se formen natas de pintura de todas formas? Cuando un balde de pintura se expone a condiciones cálidas, ocurre una

diferencia de temperatura dentro del balde y la tapa se calienta más que el resto del balde. Este desequilibrio de la temperatura hace que el agua de la pintura se evapore en la parte inferior de la tapa y se condense en la superficie más fría de la pintura en la lata. Conforme el agua sale de la pintura en la tapa, el resto de la pintura empezará a secarse y formar una nata.

Cómo prevenir o minimizar las natas en los baldes durante la aplicación en el campo

Aunque los fabricantes de pintura hacen su mejor esfuerzo para prevenir la formación de nata, es una práctica recomendada de la industria colar la pintura a través de una bolsa coladora de nailon u otro tipo de filtro antes de la aplicación. Esto ayudará a asegurar que cualquier nata potencial sea filtrada y sacada de la pintura. Además, siempre vuelva a sellar la tapa y lograr un sellado tan ajustado como sea posible después de usarla. Si la pintura se va a almacenar por un período prolongado antes de su próximo uso, pueden tomarse algunos pasos adicionales para minimizar la formación de una nata, o prevenir que la nata se “caiga” dentro de la pintura.

- Haga flotar 6-8 onzas de agua limpia sobre la pintura restante en el balde (pintura a base de agua solamente). Esto ayudará a que no se forme una nata seca sobre la pintura.
- Antes de sellar la tapa, coloque una película de “plástico” transparente sobre toda la parte superior del balde para crear un mejor sellado. Esto ayudará a reducir el movimiento del aire y prevenir que cualquier pintura que se haya secado previamente en la tapa se caiga a la pintura cuando se agite o se vuelva a mezclar.
- Trate de almacenar todas las pinturas en un área en donde pueda mantenerse una temperatura constante de 70-80 °F. No almacene pintura en la luz directa del sol.

BOLETÍN TÉCNICO

Formación de nata de pintura

¿Qué ha hecho Dunn-Edwards® para minimizar la formación de nata?

Durante el proceso de manufactura de baldes, se calienta plástico sólido hasta que se vuelva líquido. Este es el material "líquido" que forma el balde de pintura y la tapa. Conforme se cura el plástico, se forma una película aceitosa y deja un residuo en la superficie de la tapa. Dunn-Edwards ha elegido utilizar proveedores que "queman" esta película (designado normalmente como "tratamiento térmico") de manera que en el caso de que la pintura entre en contacto con la tapa, la nata se adherirá a la cubierta más firmemente, en lugar de caer al producto.

Con el inicio de nuestra nueva planta en Phoenix, Arizona, durante el proceso de enlatado, hacemos "flotar" una pequeña cantidad de agua sobre la pintura antes de sellar la tapa. El proceso de flotación ayuda a crear una barrera delgada entre la pintura y el espacio de cabeza en el balde, minimizando la capacidad de la pintura de entrar en contacto con la tapa. La adición o "flotación" de 6-8 onzas de agua no tiene ningún efecto en el producto de pintura o su desempeño.

Síguenos



DUNN-EDWARDS CORPORATION

4885 East 52ND Place, Los Ángeles, CA 90058
(888) DE PAINT (337-2468) | dunnedwards.com

Dunn-Edwards® y The #1 Choice of Painting Professionals® (la opción N°1 de los pintores profesionales) son marcas registradas de Dunn-Edwards Corporation.
©2018 Dunn-Edwards Corporation. Todos los derechos reservados.



**THE #1 CHOICE OF
PAINTING PROFESSIONALS®**